

PROFIL

Mein Name ist Oleg, ich bin 35 und Designer aus Berlin. Mein Fokus liegt auf Motion Design, aber ich durfte in bisherigen Tätigkeiten Erfahrungen im Bereich Print-, Web- und Experience-Design sammeln.

Das Hauptziel sollte sein, dem User eine positive und angenehme Erfahrung zu bieten.



OLEG KLASSEN



BERLIN, FRANKFURT / M.



WWW.OL3G.DE



MAIL@OL3G.DE



VIMEO.COM/OLEGKLASSEN



DRIBBBLE.COM/OL3G



@TOPMOTIVIERT

HINTERGRUND

ANSTELLUNG

INVISIBLE ROOM

Motion- / Experience Designer
01 / 2018 – 02 / 2019

FEUEREIFER FÜR KOMMUNIKATION GMBH

Junior Art Director
07 / 2008 – 09 / 2011

FREELANCE

CLASSIC TRAVEL GMBH

Travel Agency in Frankfurt, Munich and Vienna
EDV, WEB DESIGN, CMS, PRINT / MOTION DESIGN
2003 – NOW

ARTDIRECTOR / MOTION DESIGNER

KONZEPT, GESTALTUNG, ANIMATION, GRAFIKDESIGN,
WEBDESIGN, POST PRODUCTION, SCHNITT, MONTAGE,
PROJECTION
2013 – NOW

KLIENTEN

STADA, FFH, LASEA, PLANET RADIO, HAIBACH & CIE, BRITA,
BRITA ARENA, HYSTERIE AFFAIRS, LÖWEN NESSELWANG, EUGENE
RODIN, GUT MÖGLIN, KOPTISCHE GEMEINDEN DEUTSCHLAND,
SCHLOSS EXPERT, FOR ALL WE KNOW, LUFTHANSA FLIGHT
TRAINING, ABB, DEUTSCHE BANK, COMMERZBANK



**OLEG
KLASSEN**



BERLIN, FRANKFURT / M.



WWW.OL3G.DE



MAIL@OL3G.DE



VIMEO.COM/OLEGKLASSEN



DRIBBBLE.COM/OL3G



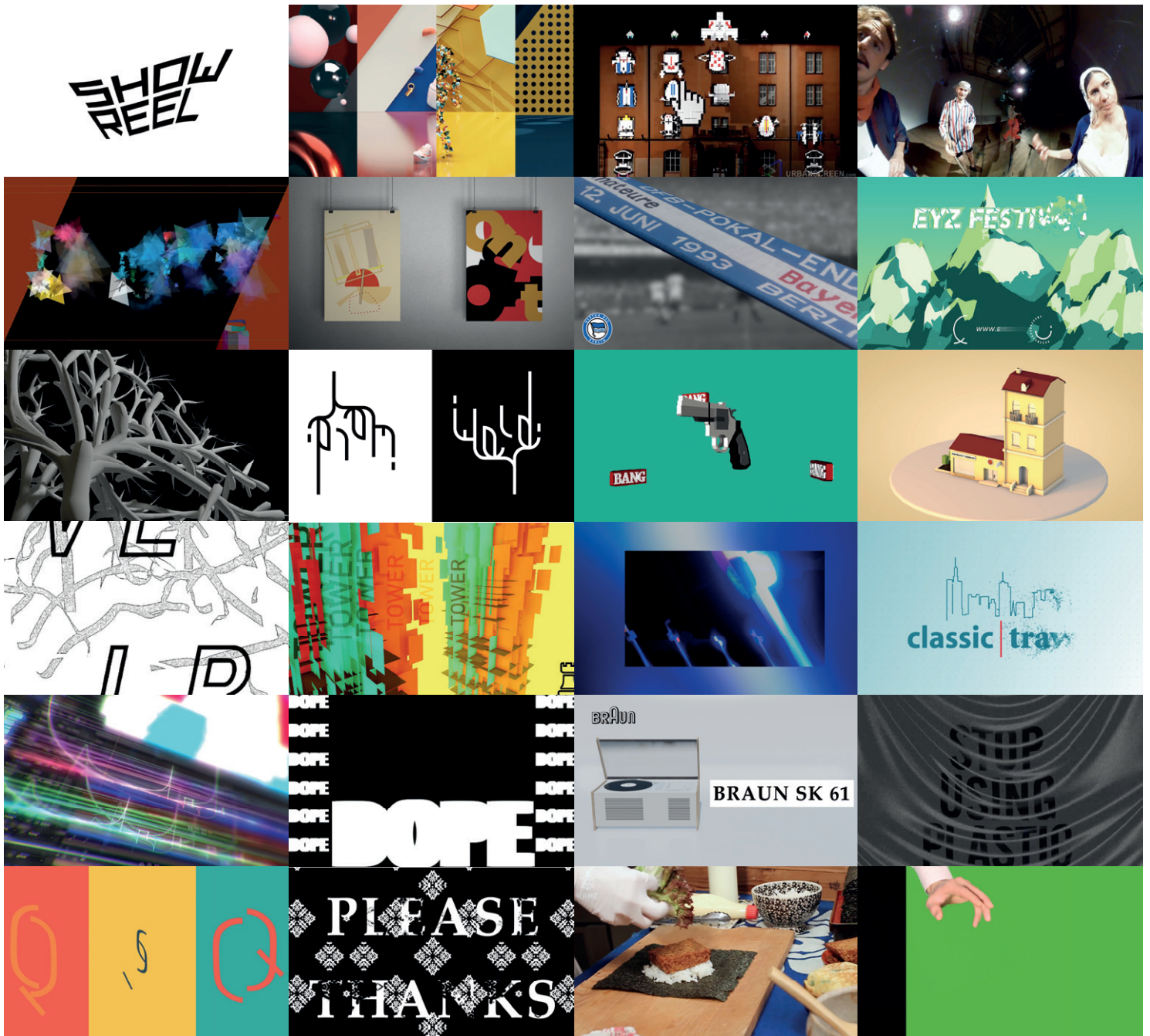
@TOPMOTIVIERT

ARBEITSBEISPIELE

MOTION DESIGN SHOWREEL

Auswahl einiger Motion Design-Arbeiten

> <https://vimeo.com/321446622>

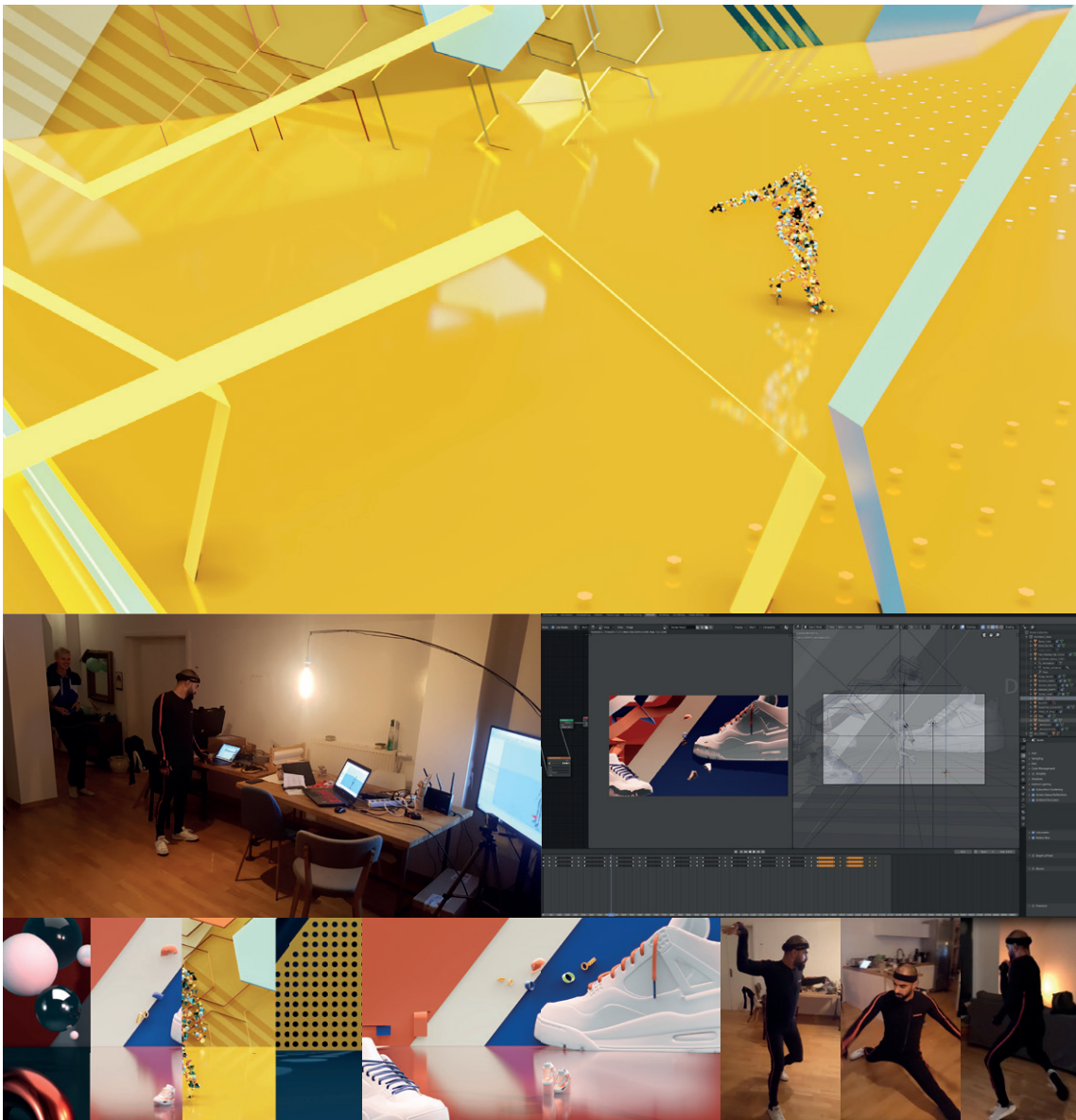


ARBEITSBEISPIELE

MOTION CAPTURE

Kooperation mit XSENS und Lunatix zur Gestaltung einer 3D Tanzperformance

> Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xX9-snRx5BQ>



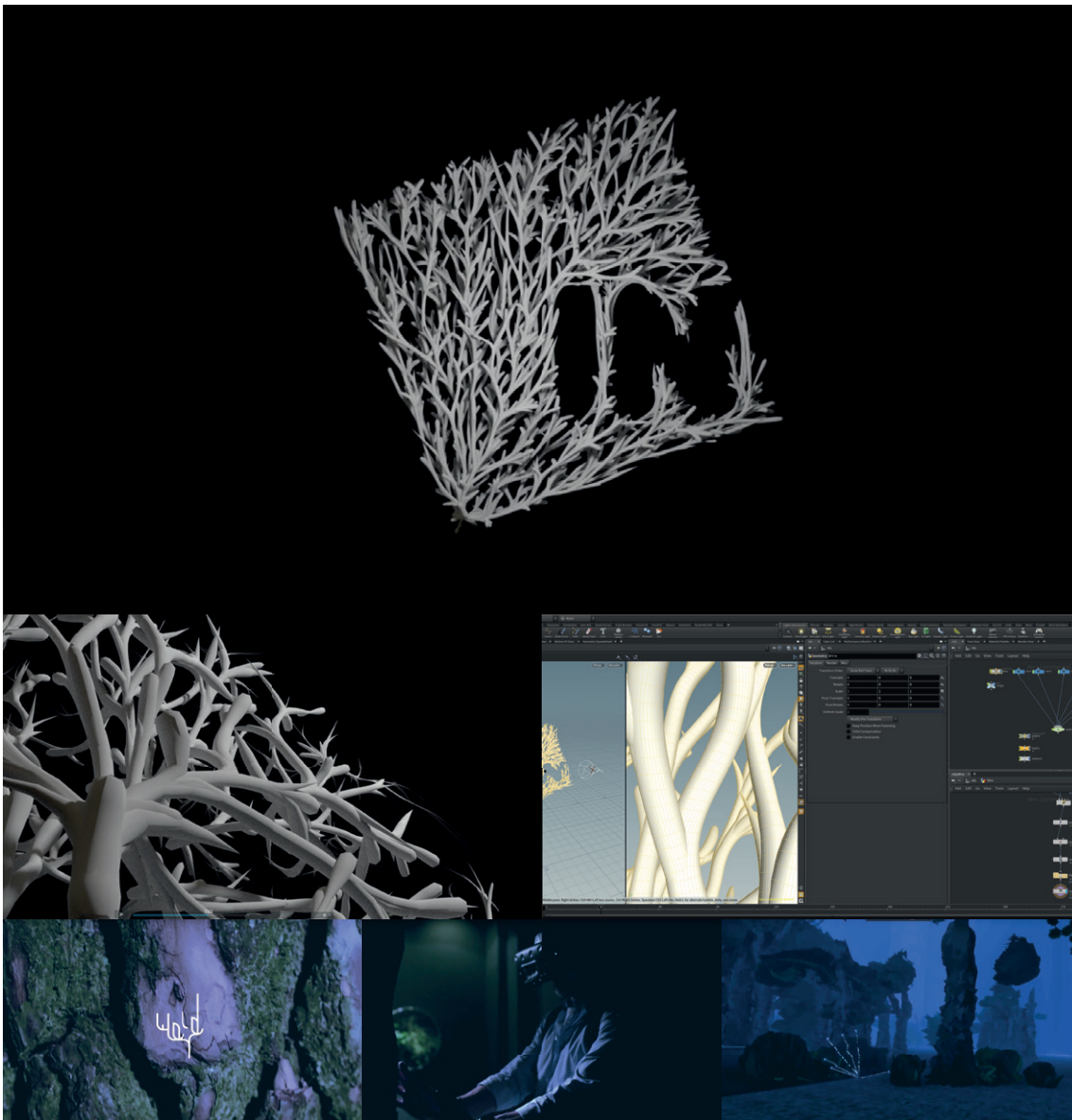
Motion Capturing mit dem XSENS MVN Suit.
Die erhaltenen Daten wurden in Blender
3D ausgestattet und gerendert. Der Schnitt
erfolgte schließlich in Premiere.

ARBEITSBEISPIELE

WALD VR

Mixed-Reality Erfahrung mit realem Objekt zur
Gegenüberstellung von Urbanität und Natur

> Link: <https://link.medium.com/n91wx0llkV>



Das in Blender 3D erzeugte FBX Modell wurde in SideFX Houdini importiert, um in der Form Wurzeln wachsen zu lassen. Die gesamte Experience wurde konzeptionell und gestalterisch begleitet.

ARBEITSBEISPIELE

DIGITALISIERUNG

Digitale Konservierung von historischen Erinnerungstücken von Hertha BSC Berlin

> Link: <https://sketchfab.com/herthabsc>



Photogrammetrie, Artec 3D Eva und Space Spider LaserScan kamen bei den Aufnahmen zum Einsatz. Finalisiert wurden die 3D-Modelle in Blender 3D, um diese dann komplett mit Texturen bei Sketchfab zu verwenden.

ARBEITSBEISPIELE

BACHELORPROJEKT

360° Kurzfilm auf Basis von M. Bulgakows „Don Quijote“ und theatertypischer, freier Blickwahl

> Link: <https://vimeo.com/219860484>



Diese Projekt wurde mit zwei Kodak pixpro sp360 4k aufgenommen und dann mit Autopano Video Pro gesticht. Die Komposition erfolgte dann mit After Effects und Premiere.

ARBEITSBEISPIELE

KAME JAPANESE BAKERY

Einblick in die Zutaten und die Zubereitung
traditioneller japanischer Snacks

> Link: <https://www.youtube.com/channel/UCwzIqBg47aCr5H-1ghDjEVg>



Die Aufnahmen wurden mit einer Canon 6D und 5D Mark III gefilmt. Der Schnitt und weitere Anpassungen erfolgte dann in Premiere und After Effects.

ARBEITSBEISPIELE

GREENSCREEN BOXED CITY

Fingerübung zum Erlernen und Trainieren der Compositing-Fähigkeiten

> Link: <https://vimeo.com/84915945>



Hier wurde mit einer D80 gefilmt. Danach erfolgte das Green-Screen-Keying in After Effects. Komposition und Schnitt wurden dann ebenfalls mit After Effects beziehungsweise Premiere umgesetzt.

ARBEITSBEISPIELE

CLASSIC TRAVEL GMBH

Gestaltung und Umsetzung der Werbevideos
für soziale Medien und Messeauftritte

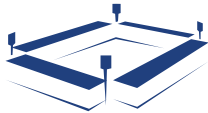


Illustrationen, Animationen und Schnitt der Firmen- und Angebotspräsentation wurden mit Illustrator, After Effects und Premiere erstellt.

ARBEITSBEISPIELE

LOGOENTWICKLUNG

Logoentwicklung für diverse Kunden aus den verschiedensten Bereichen.



BRITA ARENA



philharmony of the nations

ARBEITSBEISPIELE

KLASSISCHES WEBDESIGN

Redesigns der Websites von Radiosendern über Personalberatung bis hin zu Krankenhäusern.

